063

ஸ்ரீமத் இரங்கநாதாயநம:

கம்மவார் குலத்தவதாரஞ் செய்த

ஈரோடு தாலூக்கா வாய்ப்பாடிக்கடுத்த

கவுண்டன்பாளையம் என்னும்

க்ஷேத்திரத்தில் நிலைகொண்ட

ஸ்ரீ இ[illegible]கநாயகியம்மன் ப[illegible]ச

கீர்த்தனங்கள்.

இஃது

உடுமலைப்பேட்டைத் தாலூக்கா அந்தியூர்

கோரசலா சின்னப்பாப்பு நாயடு அவர்கள் குமாரர்

P. இரங்கசாமி நாயுடு அவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

ஷை நூலாசிரியரவர்களால்

பொள்ளாச்சி.

P. கந்தசாமிபிள்ளை அவர்களது

எட்வார்டு அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[illegible] டிசம்பர் மீ

[illegible]விலை அணா 0—4—0

10 FEB 19[illegible]

Q25:417
N22
184206

உ

சிறப்புப்பாயிர தனியன்கள்.

கோட்டேரிலிருக்கும் உடுமலைப்பேட்டை மகா-ள-ள-ஸ்ரீ
திருமூர்த்திக்கவிராஜ ஞானபண்டிதரவர்கள் குமாரர்
இரங்கசாமிக்கவிராயரவர்கள் இயற்றிய

இரட்டையடி ஆசிரியப்பா.

பூமகள் விளங்கியருள் செல்வமெல்லாம் பெற்ற
புண்ணிய மிகுந்த சென்னை
போந்தகோயம் புரியை சேர்ந்தமா உடுமலைப்
புகளந்தியூரின் வாழ்வன்
தேமலர்க்குவளையணி மாலையார் கம்மவார்
தெரிகொரச லார்தன் வம்ஷன்
தெருளுமாண்புள புண்ய பாப்பையமால்தவந்
தோர்ரங்கசாமி கவியேர்
சாமிநற்குலதெய்வமான ஸ்ரீ ரங்கேசர்
சகிரங்கநாயகிபதச்
சனிதானபணிமேரன குணமாணகீர்த்தனஞ்
சாற்றினன் சீர்த்தியோங்க
காமியார்த்தம் அற்ற நேமியார்த்தங் கொற்ற
காதலாற்றங்கவிஞ்ஞருங்
கசியாத ருசியாக விசுவாசம் நிசமாகு
காலம் நீழ் வாழ்கமாதோ

OFFICE OF THE ... MADRAS 10.FEB 1922
184206

சிறப்புப்பாயிர தனியங்கள்

மலையாண்டிபட்டணம் மகர்-ா-ா-ஸ்ரீ
R. அவனாண்டிசெட்டியார் என்கிற
ஸ்ரீ சைவ தேசிகதாசரவர்கள் இயற்றிய
இரட்டையடி ஆசிரிய விருத்தம்.

மன்னர்புகழ் பொன்னுலக மின்னதற்குவமையாய்
மதிப்பிடவுமாகாதென

மறையோர்களுறைகின்ற நிரையான வீதியும்
மாட்சிபெரு மாவணங்கள்

துன்னுகூடம்மாட மின்னுவானளவினிற்
சூழ்கோயநகர் சேர்ந்ததிற்

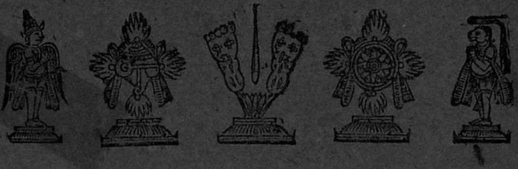
றுடாரய்விளங்குமா வுடுமலைப்பதியந்தி
தொன்னக்ரிலினிது வாழ்வான்

இன்னலில் கொரசலார் தன்னதிற்பாப்பைய்ய
னினியதவ புத்ர ரத்னம்

இப்லரங்க சாமிமால் பயில்ரங்க நாயகிக்
கிசைபத்திரச கீதையை

இனியநற் பாகவதர் துனிகெடப் புவிமீது
யிசைத்தனன் வாழ்கமாதோ

சிறப்புப்பாயிர தனியன்கள்
சம்பூரணம்



ஸ்ரீமதேராமநுஜாயநம:

கடவுள்வாழ்த்து.

நம்மாழ்வார் துதி.

வெண்பா.

நாதமுடி வாமரங்க நாயகிமேல் பக்திரசத்
தீதகலுங் கீர்த்தனங்கள் செப்புதற்கு—ஓதலுறும்
வேதந்தமிழ்செய்த வித்தகன்றன் பொற்பாதம்
ஆதரவாய்க் கொண்டேன் அணிந்து

விஷ்ணு துதி.

வெண்பா.

நித்தியகல்யாணி நிமிலிரங்க நாயகிமேல்
பத்திரசக் கீர்த்தனங்கள் பாடுதற்கு—சித்தருளந்
தங்கியவாழ்வளிக்குந் தாமரைக்கண்ணன்சரணம்
இங்கிதமாய்ச் சேரும் எனக்கு

கலைமகள் துதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

எத்திசையும் போற் றரங்க நாயகிமே
வீங்கிதஞ்சேர்
பத்திரசக் கீர்த்தனங்க ளடியேனும்
பாடுதற்கு
புத்தகம் மாலை கரகம் பொன்வீணை
பொருந்துங்கை
உத்தமியே வாணியருள் புரிவா
யுகந்தெனக்கே

அவையடக்கம்.

அறுசீர் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்

செய்மகிழ் வுறமுத் தாடித்
திகழ்தனப் பால்மிஞ் சூட்டும்
தாய்தனைக் கண்டு வந்தி
தன்மன நெகிழ்பாற் பாவை
வாய்நகில் வைத்துக் கொஞ்சும்
வயணமா மென்யான் சொல்வ
தாய்மொழி யலவென் றூனு
மகற்றிடா ரறிவின் மிக்கார்.

உ

ஸ்ரீ ரங்கநாதர் துணை.

கம்மவார் குலத்தவதரித்த

இரங்கநாயகியம்மன் வரலாறு.

அகவல் இரட்டையடி—கண்ணிகள்

1 சீர்பெருங் கடல்சூழ் செல்வளமோங்கும்
சென்நெல் தேங்கதலி செறிந்தங்கிலங்கும்

2 ஆர்திருகம்புளி யம்பதியாமதில்
ஆதபன்மரபினில் ஆயவார் குலத்துள்

3 இரண்டெனும் வர்ணத்திலகு நம்பூரார்
எழில்பெருமேருட்ல யேக கோத்திரத்துள்

4 திரண்டசெல்வம்மிகச் சிறந்துளகொண்டயன்
திருவினையொக்கும் தேவிமங்கம்பாள்

5 தன்னுடன் சுகமாய் தரணியில்வாழுநாள்
தனயரிலாததால் சதிபதியிருவரும்

6 இன்னிலத்துள நூற் றெட்டுநற்றிருப்பதி
இதன்மிகச்சமீபத் தெழில்திருவரங்கம்
7 அங்கனஞ்சென் றுநா மரும்புனற்காவிரி
ஆடியேயரவணை யான்றனைவேண்டிடில்
8 சங்கடம்நீங்கும் தனையரைப்பெருவோம்
சரியில்லை துண்டம் சாருவமிருதியில்
9 எனவது முதலாய் எம்பிரான் பக்தியை
இடைவிடா தியற்றின ரில்லிடத்திளிதொடு
10 தனம்பூஷணம்பல தானமுங்கொடுத்தார்
சதாவரிபசனையைச் சார்ந்துளமகிழ்ந்தார்
11 சிலதரமொழிகியே ஸ்ரீரங்கநாதனை
சேவித்துவருகவே செல்வனன்னருளால்
12 நலனுருகருப்பம் நண்ணிடக்கண்டார்
நவையறமனைதனில் நாட்டமாயிருந்தார்
13 ஐபிநதிக்கா ளனபின்பெண்மக
வன்னையுமீன்று ளனைவரும்மகிழ்வுற
14 செய்யுநற்கிரிகைகள் சிர்பலவியற்றி
ஸ்ரீரங்கநாமம் சிறப்புடனிட்டார்
15 கண்டுநற்றனயளைக் கருணையாய்வளர்த்தார்
கனகபூஷனமெய் கவின்பெரக்கோட்டினர்
16 எண்டலத்தோர்புகழ்ந்தேதத்திடச்சிறுமியும்
எழில்துவாதசவய தியங்கிடவளர்ந்தாள்

17 பைங்கொடிக்கத்தையின் பாலனும்பேரயன்
பார்புகழ்கவுண்டன் பாளையத்திருந்தான்
18 மைந்தனோடவர்களை வரவழைத்தழகுற
மாமுகூர்த்தத்திலே மன்றலை முடித்தார்
19 கோதிலாததருமங் கொடுத்துவிப்பிரற்கு
கூடியபலர்க்கும் குறைவறநடத்தியே
20 சீதனவரிசைகள் சிறந்தனகொடுத்துச்
சீரவர்பதிக்குச் செல்வியோடனுப்பினர்
21 அத்தையும் மாமனும் அன்புரவிருந்தார்
ஆயிழையுதிக்குமுன் னழகியகுடங்கொடு
22 நித்தமும்சென்று நீரருகமைந்த
நிலைபெருஞ்சோலையில் நிகரிலாத்தையல்
23 குடம்வைத்தூஞ்சக் கொம்பிலேலார் சாமம்
கூந்தலைவிரித்துக் கொடியசைத்தாடியே
24 தடத்தயமொண்டு தன்மனைக்கேக
தையலாள் மாமிதன் தலைவற்கீதியம்பினள்
25 நின்றிரு மருமகள் நீர்கயத்திகப்தி
நிலைத்தொருசாமம் நீங்கியிக்கடைவள்
26 என்னவென்றறிகிலேன் எனப்பழித்திடலும்
அகிஞன் மறுதினம் யெழிலுறுதருவிடம
27 கண்டபின்னத்தகைக் காரணம் கேட்பமென்
றண்டைநாளடைந்தமர் ஆரிவையாட்குறியை

28 அறிந்திது காற்றோ அலகையோ பூதமோ
அதையியம்பெனலும் அம்மையும்கூறுவாள்
29 வெண்ணிறப்போர்வையை விரித்திடச்செய்து
விரைமலர்க்கனியுடன் விளக்கிடுமாடியும்
30 அன்னவளுநிர்த்திதை யகத்தினிலமர்த்து
மப்புரங்காரண மறிகுவீரென்னலும்
31 அன்னவன் மருகிசொற் கதைக்கொடில்லேகி
அங்குளோர்க்கியம்ப வணங்குநீர் கொணர்ந்தாள்
32 கருதிபேகாரிகை கடந்தாள் தாய்மனை
கன்னிதன்மனையோர் கழத்தடிராசியில்
33 யிருபொதிசக்கிவிக்கீய்ந்தான் பேரயன்
யிதுபோதாதென்றியம்பிட வடித்தான்
34 பஞ்சமன்கோலடி பட்டிடப்பதைத்து
பாந்திடச்சூனியம் பகுத்தானவற்கே
35 நெஞ்சம் துடித்திட நேர்ந்தன கொப்புளம்
நெறியனல் மெய்யுர நேர்ந்தான் பரகதி
36 பேரயன்பாகதி பெற்றிடத்தந்தைதாய்
பித்தங்கலங்கப் பிரண்டழுதப்புரம்
37 சீர்தருமருகிபாற் செல்லவச் சக்கிலி
சேரெனவன்னேன் சென்றிதைமொழிந்தான்
38 அவ்வகையிவளு லாயதென்றம்மை
அன்னம்பால்கலந் தளித்தேகென்றாள்

39 அவ்வழித்தந்தைதாய் அன்பரும் தமருடன்
அன்றங்கெய்தபின் அருளுவாள்நாயகி
40 என்னரும்பதியை யெரியினிலிட்டு
எனக்குமோர்குண்ட மெழிலுரு சோலையில்
41 உன்னியேதோண்டியொன் றுறைத்திடமுடித்தார்
உறளிழைப்பாவையாட் குறியசெம்புரவி
42 வந்தங்குநிற்க வாவியாடியபின்
வயங்கியதானே வயணமாய்நிறைத்தார்
43 கந்தமுப்புனுகுங் களபமுஞ்சேர்த்தார்
கவின்செவ்வலரி கந்தாத்தமைத்தார்
44 பரிதனிலேற்றியே பம்பைகள்குமுற
பண்புளகுண்டப் பாங்கினிற்சேர்ந்தார்
45 அரியநற்சோலைசேர்ந் தயம்விட்டிறங்கி
அனலருகேநின் றம்மனுமுரைப்பாள்
46 முந்துநாளளித்த மூவகைப்பொருளை
முதல்வரீதாவென முடுகியேகொணர்ந்து
47 விந்தையாய் வெளிப்படைவிரித்திடவஃது
நைந்திடாதலர்ந்திட மகிழ்ந்தார்கங்கையும்
48 இங்குநானின்றுபோ லிருப்பேனென்றும்
இனிஅரப்பூசைநம் மிருகுலத்தியற்றுவீர்
49 நங்கைநான்றெய்வ நாயகியாவேன்
நாட்டவர்புகழ நாதனோடென்றுள்

50 வயர்பெருத்திடர்படு வஞ்சனைப்பஞ்சமன்
வந்துதாயித்துயர்மாற்றருள்புரியென
51 அயலென்னைவனுக் கயர்வை யென்றேவுரைத்
தங்கையில்மலர்கனி யன்புடனெடுத்து
52 இனியகண்ணாடியும் இடதுகைபிடித்து
இலகனல்வலம்வந் திடாறநோக்கி
53 கனியையும் மலரையும் கனல்தனில்வீச
காய்மலர்விரிவைக் கண்டனல் குளித்தாள்
54 ஆரணனருள்பெரு மன்னையுன்னைவனுக்
கடியனுமமர்ந்திட வருள்தருவாயென
55 வீரணமுளக்கியே விருதுமுன்னடந்து
விளங்குசூடாரனும் வீழ்ந்தான்கனல்வழி
56 குறித்தனபோலவே குலமுளோர்சோலைக்
கொண்டங்கமைத்து குறித்தனர்சத்தியை
57 சோடசாபிசேகம் சோர்விலாதியற்றி
சொரிந்தனர் மஞ்சநீர் சுகந்தமும்கூட்டி
58 ஆடையும் அணிபல அழகுரவிசைத்து
அருமலர்தொடைகளு மன்பொடுசாத்தினர்
59 பொங்கல்நைவேத்தியம் பொழிதேன்முக்கனி
பொங்குபால்ததிநெய் போதவும்படைத்தார்
60 கங்கணம்தரித்த காணியர்தேவியை
கருதியட்டாக்ஷரம் களரியேசூடம்

61 அக்கையாலேந்தியா ராதனைசெய்தார்
அனைவரும்மெய்த்தி யம்மனைப்பணிந்தார்

62 சங்கணம் அவ்விரு யேவலாளர்தனை
எற்றிடச்செய்குவ தெனவனைவோரும்

63 வலத்தில்குடாரனும் வஞ்சகன்யிடத்திலும்
வாகுடன் அமைத்து வளிபடவியற்றி

64 குலத்தாய்பூசைகள் குறித்தபின்னவற்கும்
கொண்டாங்கியற்றி கோவிலில்பலரும்

65 தீர்த்தப்பிரசாதம் திருத்துளாய்மஞ்சள்
திவ்சரப்புசித்து திகழ்முக்கனிபால்

66 சேர்த்துளவனைத்தும் சேரவேகொண்டார்
சென்றனரவரவர் சேர்ந்துறைநகர்க்கே

67 நம்புரார்நக்கினர் நாற்றிசையுள்ளோர்
நாயகிசெய்கையை நலனுரக்கேட்டு

68 தம்தமக்கியன்ற தசமைசேர்காலம்
தம்பதிமக்கள் தமருடன்சென்று

69 அகமகிழ்ந்தம்மனுக் கானவையனைத்தும்
ஆக்கியங்கமைத்து அடிபணிந்தேற்றியே

70 இகத்தில்நம்குலத் திஷ்டவேதையே
இனிதுறச்செய்குவா யெனமொழிந்தேகுவார்

71 அன்றுநாள்முதலாய் அனேகநாள்வரையும்
அம்மனைப்பூசித் தடைந்தார்நன்மையே

72 இன்றுநாட்கொஞ்சமுன் இலங்குநற்றிருநாள்
இயற்றினன் தனதுநல் விஷ்டதேவதைக்கே
73 நன்றநீநகர்சேர் நம்புரூர்விச்சயன்
நல்கியஸ்ரீவங்கட நாமவேளென்போன்
74 நன்மதிகிருத்திகை நாடுரோகணிநாள்
நாயகியமர்தலம் நாடியேபல்ருடன்
75 பந்தல்தோரணம் பணித்தானளகுர
பாவையர்மெழுகியே பரப்பினர்கோலம்
76 அந்தமீரவ்விடத் தனேகர்வந்துற்றூர்
அம்மனுக்கானவை யனேத்துமேசெய்தார்
77 கதிரவன்குடதிசைக் கடலினிற்போயபின்
கங்கைநீராடியே கரைதனிலமர்ந்து
78 சதிர்பெருபுஸ்பம் சந்தனம் மஞ்சள்
சீர்த்தினர்வேயசல் சமைத்துள தட்டில்
89 பட்டுடன்கலன்கள் பாஙகுரநிரைத்து
பக்வதிக்கேற்பநற் பணிசெய்தூயவர்கள்
80 கட்டிநூர்காப்புநூல் களரினூர்மந்திரம்
கருதிநற்பூசையும் காதலாய்செய்தார்
81 தக்கிடகிடதிமி தருவெனபம்பைகள்
தவளிகைதிம்துப் தாவிசைகரங்கிட
82 திக்கிடகிடதக திருகிடதருவென
கீர்த்தனதாளம் திமிர்வீரணமும்

83 எல்லவரும் பணிந்தேற்றிட மருளொடு
எழுந்தருள் செய்தனர் இலகுநல்லஸ்வமேல்
84 பல்லிய மொலிமுழப் பாணிரண்டு மேளமும்
பாளமத்தாப்பொடு பகல்வத்தி விருதும்
85 சந்திரவட்டமும் சாமரைதுலங்கவே
சதிருடன் மெறவணை சமைக்கும் வெங்கிடன்
86 கந்தாரத்தம்தொடை கவினாரதேவிமுன்
கைதனிற்சமூதாடு கனவிருதேந்திட
87 துவாதசநாமம் துலங் சபாகவநர்
தோத்திரப்பாக்கள் தொனித்திடவகமகிழ்ந்
88 தவாவொடு சிலர்நல் லருள்நடம் புரியவே
அருமலர் சொரிந்தன ரமரரும் மகிழ்ந்தே
89 திருக்கோவிலைவலம் தீர்ந்தமுன் வாயலில்
தேவியும் வந்துற நிவேதநன்னுதலார்
90 திருவிளக்கேந்தியே திருஷ்டிகழித்திட
திருவொடுவெட்புறம் சேர்ந்தனரனைவரும்
91 பண்டுள கோவிலில் பகவதிகோலுவர
பலவபிஷேகமும் பணித்தெதனில் வயங்க
92 கொண்டனரொளிர் திருக் கோடிவைத்தேபல
கோடிதெய்நீபமும் கொண்டங்கமைத்தார்
93 ஆனந்த பரவச பக்தர்தனரனைவரும்
அம்மனைப்பணிந்தினி தருந்தினர் தீர்த்தம்

94 தேனுமிழ் மூக்கனி திகட்டமு தருசுவை
தென்பொடு புசித்து தேரியங்கமர்ந்தார்

95 அனைவரும் சாப்பிட அன்புடனளித்தார்
ஆக்கியபலதும் அருந்தினர் களித்தார்

96 மனமகிழ்ந்திருந்தவர் மருதினப்பூசையும்
மருவிலா தியற்றினர் மண்ணுளோர் புகழவே

97 அவரவரிருப்பிட மனைவரும் சேர்ந்தார்
அந்தநற்க்ஷேத்ரத் தாண்டுதோ றுச்சவம்

98 தவரிடாதியற்றுவர் தக்கமேன்பாடுடன்
தன்குலமக்களாம் தயகுணசீலர்கள்

99 அந்தநற்றேவிதன் னருளதா லிக்கதை
அகவற்பாவதாய் அமைத்தேனடியனும்

100 சந்ததம் படித்தோர் தயவுடன் கேட்போர்
சகலசம்பத்துடன் சாகரம போல்வரே

(முற்று) சுபம். சுபம்.

இரங்கநாயகியம்மன் பக்திரச கீர்த்தனங்கள்

அலகலல்லலாடக்கனி என்னும் தியாகர் வர்ணமெட்டு

(1) இராகம் மத்யமாவதி தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

கனக ரங்க நாயகி யென்னை
காவாயினி தாவிப் போது (கனக)

அநுபல்லவி

மனதுநோக விடலாமோ
வரமருள் நல்ல நாளிது (கனக)

சரணம்

சரண கமல மனமிககருதி
பிரியமுடனேயுனது சேவை
புரித்வான தாசரங்கைய
உறுதி கொள் திரு நாளிது (கனக)

(2) நின்னிரஞ்சினனு என்னும் தியாகர் வர்ணமெட்டு

இராகம் மாளவி தாளம் ஆதி

பல்லவி

உன்னை நம்பினேனே ஆதரி நீ
உன்தாசனெனும் ஈனே பூமிசை (உன்னை)

அனுபல்லவி

என்னுளுமேமாதா புகளிந்தி
உன்கார்யமே நீ தகலவை (உன்னை)

சரணம்

புவியோரேத்திடப் பார்த்துநனி
போகவுன் றனையர்நன் ரூவதற்கு
காவாரும் உனைத்து நிக்கா நெறியே பகவதி
த்யான ரங்கா னுனடிமை (உன்னை)

(3) ப்ரோவசமயமிபுன்னும் வர்ணமெட்டு

இராகம் கௌவுரி மனோகரி தாளம் ஆதி

பல்லவி

சேரலாகினேன் நானையம்மம்மா

அனுபல்லவி

கருணாகரி கோரியுன்னை நாடி
பரமேலோக தேவி பாதம்துதித்திட (சேர)

சரணம்

உனைநம்பியபேருக்கு வைநியமும்
பனகிலுநகி தருவாபினி
மாயான நீ வாகேக்கு தேவி
நினைத்திராங்க தாசனுனை கூவி (சேர)

(4) நகுமோமு கனலேனி என்னும் வர்ணமெட்டு

இராகம் ஆபேரி தாளம் ஆதி

பல்லவி

இனிமீதெ னுளனேவ தேனேவா தொருனி
என்னையாளவே வாவா ஸ்ரீ மதிநூதலி (இனி)

அநுபல்லவி

இனமான குலதேவி பரிவாக நல்ல
இனிதார கிடமா மாதே யருள்தாதா
அதிவேகமதாய் நீ (இனி)

சரணம்

துணையாக நீ வாருமே யதிரூப வதிதாயே
தனையே னிதயம் யதில் மேவ வருவாயே
வினைபோக வுனைத்தேடி யவனீ மீ தலைநானே
இனவார் குலமே வியவுன்பாதமெ தா
ஸ்ரீரங்கநாயகியே (இனி)

(5) பட்டிவிடுவராது என்னும் வர்ணமெட்டு

இராகம் கரகரப்ரியா தாளம் ஆதி

பல்லவி

விட்டு விடுவதேது மாயை (விட்டு)

அநுபல்லவி

எட்டினபோதே சற்குண விதைநட்டு
இட்டம் செய்யாதாரை மாபை (விட்டு)

சரணம்

சத்யா சத்யமே தெனவோசித்து
நித்யானந்தமுன் பதம் வாசித்து
சத்யரங்கம்மா வுனே தெரிசித்து
பத்தரங்கன்சொற்படியாதாரை மாபை (விட்)

(6) தொலிநே சேசின என்னும் வர்னமெட்டு
இராகம் சுத்தபங்காளம் தாளம் ஆதி

பல்லவி

அரிவா ராருனே யாரு வழுதே
அருமையே னுதாரு தெய்வமே (அரி)

அநுபல்லவி

திருவுளமருளே கிருபை பெருகவே
தருகுவை நீ யினிதே மாநிதி (அரி)

சரணம்

அலைவாருதி மீ தரவணை மேவிய
நலநாரணனனு க்ரகமுரு தேவி
தலமீதினிலுன தாலைய மேவி
பலமுறை தொளுராங்க தாச பூசாநிதியே (அரி

(7) தெலியலேது ராமா என்னும் வர்ணமெட்டு

இராகம் தோடி தாளம் ஆதி

பல்லவி

புரியவாது ஆமா சித்தபாக்ய நலம் [புரி]

அனுபல்லவி

சரணந்தர வருகுமிப்போது
தருணம் அதி தயவாகவே நீ [புரி]

சரணம்

வேதநூலேகாண வயது நூரிற்பாதி
விளிதுஞ்சல்மிகுதி யிளமை சோடசம்
ஆதலாலம்மா அருள்பெர வேண்டி
அடிபேனும் ரங்கா தாசானுக்கே நீ [புரி]

[8] கலிலோஹரிஸ் என்னும் வர்ணமெட்டு

இராகம் காப்பி தாளம் ஆதி

பல்லவி

புவியோர் பரஸ்பரமுனதடி யிணைப்
போற்றிசெய்திட மகிழ்வாய் அனுதினமும் [பு]

அனுபல்லவி

பவமாய வுனதருள் பெரவே
பலதுதி அது புரிவேன் அனுதினமும் [புவி

சரணம்.

ஏனோ வரத்தாமதஞ் சகியேனினி யிதுதகிமுனமே
தேனே திருமாதாரங்கனே தேருமன திளகியே
கனமான கவுண்ட புரியிலங்கும்
கனரங்க நாயகியே அனுதினமும் [புவி]

[9] மலடிவயிற்று—என்னும் வர்ணமெட்டு

திருபபுகள்.

1. கம்பகுலத்தவ தரித்தாயே—புகள்
உபமைமனத்து ளுறாத்தாயே—நெறி
சண்டுறுதிதது வரத்தாயே—அருள்—நிதிநீயே

2. கள்ளபணைத்து மொளிப்பாயே—என
துள்ளமதிக்க விளிப்பாயே—படும்
சஷ்டமொறுக்கி யளிப்பாயே—தரி—சனைதாயே

3. முகமலர்மாலை யணிக்தாயே—கதிர்
மிகுமனல்பாயத் துணிந்தாயே—அதில்
முழுகியப்போது பிறந்தாயே—நிரு—வெலுந்தாயே

4. முருகவிழ்சோலை யமர்ந்தாயே—களை
வரவருப் பேரையுணர்ந்தாயே—அவர்
முளிகெடவே யுமணிந்தாயே—தொழ—வுகந்தாயே

5. முந்துவினைகளற வருவாயே—வரந்
தந்துபகிழவருள் புரிவாயே—நல
முற்றவிடியர்துதிபெருவாயே—பெண்—ணுறுவாயே

6. முத்தொளிருறுவடம் புணைவாயே—தொளும்
பத்தரிதயமலர் அணிவாயே—கவி
முற்றிலகிடாக் கனைநீயே—அருள் பணுவாயே
[10] மருவேசெரித்த—என்ற வர்னமெட்டு.

திருப்புகள்.

1. கருவாய் பிறந்து—விரைவாய் வளர்ந்து
காமானயிந்தப்—புலிமீது
2. கனமாத ரிப்ப—மினிதே புரிந்து
கழைப்பாகி நொந்து—மிகவாடி
3 சலமே மிகுந்து—பலவாரலைந்து
சரணாரவிந்த—மடைந்தேனே
4. சனனாதி கர்ம—வினைபோக வந்து
தமியேனைரக்ஷித்—திடும்நீயே
5. அருகே யிருந்துன்—னுருவே தெரிந்தும்
அடைவே னனந்த—மதிபேணி
6. அடியார் தனக்கு—மடியேற்குமன்பு
அகலாதிருக்க—வருள்வாயே
7. அபுரூபமிந்த—உபயாதி வம்ச
மதிலே பிறந்த—திருமாதே
8. அருளார் கவுண்ட—புரிசோலை தங்கு
மருளேயரங்க—மகதேவி

(11) தொந்தி சரிய வயிறே என்ற வர்ணமெட்டு

திருப்புகள்

1. மங்கள ரமணியமே—யினியதுதி
சங்கனுனதடிமையே—பிரியமொடு
வந்தருள் புரிதுவையே—யழிபணிசைத்—தமிழுரைட

2. மந்திரமொடு பலபே—சனு தினமும்
புந்திபாகிழவுனையே—நினைவுகொடு
வந்தனை வழிபடுவா—ரிடமொருவி—நிலையாகா

3. மண்மிசையுனதுருவே—யடியநிரு
கண்பெற வருதுதியே—வினைகளற
மஞ்சளும் தருதுதியே—தருமநெறி—யொருவாது

4. மண்டு புனலிலகுகா—வதிமேலகரு
மஞ்சு பரவிலருமே—சிரியமொரி
வண்டுமுறலு மெழிலார்—கவுடபுரி—திருமாதே

(12) நாதவிந்துகளாதி என்ற—வர்ணமெட்டு

திருப்பகள் சந்தம்.

1. சோதிசுந்திர ரூபி—நமோ நமோ
வேதமந்திர தியானி—நமோ நமோ
சோலைசேர் மகாராசி—நமோ நமோ—பிரகாசீ

2. சோமநேர் வதனுதி—நமோ நமோ
நேமமார்குல நேசி—நமோ நமோ
சூடமாமணி மார்பி—நமோ நமோ—அருள்மாதா

3. ஓதுரங்கம தேவி—நமோ நமோ
சாதுசங்க விசேடி—நமோ நமோ
ஊசலாடிய நேமீ—நமோ நமோ—குணசீலீ

4. ஓமகுண்டப் பிரவேசி—நமோ நமோ
சேமமண்டல வாசி—நமோ நமோ
ஓசைபம்பை விசேசி—நமோ நமோ—திருமாதே

(13) ஆனந்தக்களிப்பு மெட்டு

ரங்கமா ரங்கமா நமவே—திருவ
ரங்கமா ரங்கமா ரஙகமா—நமவே [ரங்க]

1. மெஞ்ஞான போதயருள் தாதா—சந்தம்
மேலான வானந்தக் களிப்பதன்னையோதா
தஞ்ஞான மானயிருள் வாதா—மதனை
யப்பாலே போக்கிவெளி யாக்குமிந்தாராதா
எஞ்ஞான்று மோதுவை சங்கீதா—மிர்தம்
ஏழையடியேன்ரங்க னென்சொந்ததாதா
அஞ்சாதேதகவுண்டநகர் மாதா—ரங்க
அம்மனடிபேணி யளுக் ககற்றுமடநெஞ்சே [ர

2. மங்காத மாமணியைக் கோரும்—தீய
மாயை தனைபோக்கிநல மாகும்விதம்பாரும்
ஐம்பூத மொன்றுக்கத்தீரும்—சனன
அவஸ்தை சயினி யில்லைகொண் டாடியேதேரும்

பாங்கான திருநாளைப்பாரும்—அங்கு
பாடிப்பலபேர் மகிழ பத்திரசம்கூறும்
அங்கார் சவுண்ட நகர் சேரும்—ரங்க
அம்மனடி பேணியளுக் ககற்றுமட—நெஞ்சே[ர

3. வார்குலக் கொண்டயனுக்தேவி—தெய்வ
வளிபாடு தனிலீடு பட்டாங்கமேவி
கார்நிறம் கொண்ட திருக்காவி—ரிப்புனல்
களிப்புடனே யாடிக்கர்ம்ம வினைத்துயரமோவி
ஓர் சுழவி தாருமெனக்கூவி—கெஞ்சும்
உத்தமருக்கரங்கன் வரத் துதித்தவளைச்சேவி
ஆர் தரு சவுண்ட நகர்தாவி—யரங்க
அம்மனடி பேணியளுக் ககற்றுமட—நெஞ்சே[ர]

[14] மீனவன் தவத்தில்வந்த என்ற வர்னமெட்டு

கண்ணிகள்

1. ஆதபன்மரபில்வந்த அன்னையுன்னையே
அடிபணிந்துபோற்றி செய்தே னுளுமென்னையே
2. பூதலத்தி லேகவுண்டன் புரிய தில்வாளும்
பூளவைரங்க நாயகியிப்போது வந்தாளும்
3. கானரச மானபதம் கற்றறிந் திலேன்
காரிகையுன் பூசைசெய்யும் ஞான முமிலேன்
4. ஆனதினு லேழையேனை யாதரியுமே
அடிமைரங்க தாசன்மீது கிருபைவையுமே

(15) மஞ்சுநிகர் என்ற காவடிச்சிந்து வர்ணமெட்டு

1. கிஞ்சுபுகள் கொண்ட காரணி
உனையே யெண்ணி—மனதில் நண்ணி
வேண்டுவோர் தனைகாக்கும் சீரணி—துய்ய
விரதமேகொடு—புரிதியானமை
துரிதியேபெற—தருதிநீயினி
வேறுமனம் கொள்ளலாகாது
பத்தர்கள் மீது—நித்தமும் வாது
வினைசெய்து தள்ளலாகாது

2. கொஞ்சுமொழி வஞ்சியர்மீது
மனம்படர்ந்து—வினையடர்ந்து
கொண்டிடாமல் வந்துநீபாத—செய்து
குட்டரோகமும்—வெட்டையேகநீர்
கட்டியும்வர—வொட்டிடாமலே
கோதையுன்பிர தாபமந்திரம்
தினந்துதிக்க—மனங்களிக்கக்
கோறினேன் செய் யானதந்திரம்

3. பந்திபந்தி யாகவே தீபம்
கார்த்திகை மாதப்—சேர்த்தவிளேதம்
பார்த்திடும்திருக் காட்சியேலபா—பந்தப்
பணிகளுடைபல—அணிகளுடையொளிர்
மணிபிரங்கிட—டொணியிசைத்திடும்

பாகவதர் தரிசனை கண்டு
மனமகிழ்ந்து—உனைப்புகழ்ந்து
பாடவருள் வினைகளை விண்டு

4. அத்திநகர் தங்கியவரசன்
உனது பதம்—இனிதுமனம்
ஆவலுடன் செயரங்கதாசன்—சொல்லும்
அகவல்கீர்த்தனை—புகழச்சேர்த்துனை
யகிலத்தோர்மிக—மகிழத்தேன்சுவை
யானபல வண்ணமுங் கூட்டி
பாடிப்புகழ்ந்து—தேடி வரவுன்
ஆருதலை செய்யருள் நாட்டி

[16] ஆருமுகவடிவேலே என்ற காவடிச்சிந்து மெட்டு

1. சீலமிகுமடி யாருளமேவியே
சேவைநிதம் தருவாய்—உந்தன்
சித்தமிரங்கியே—பத்தரை ரக்ஷிக்கச்
சீக்கிரம்நீ வருவாய்

2. காலகதிமிடி போக்கிடுமேதிருக்
கவுண்டநகரில்வாழும்—ஒளிர்
கண்மணிரங்கம்மா—பெண்மணிதெய்வமீக்
காலத்திலேயுவந்தாளும்

3. கம்மகுலத்தார்கள் நன்மைபெறப்பல
காரணம் நீண்டவளே—பத்தர்
கருத்துக்கிசைந்தவர்—வருத்தமகற்றிடக்
கங்கணம் பூண்டவளே

4. பொய்மலகற்றிட வேமியன் முன்வர சுந்தரப்
பொன்மணி பூண்டவளே—அந்தி
புரிரங்கதாசனுன்—சிரியன்செய் பாமாலை
பூண்டிட ஆண்டவளே

(17) நானே துயரந்தீரா என்ற வர்ணமெட்டு
இராகம் ஆனந்தபைரவி தாளம் ஆதி

பல்லவி

நித்ய கல்யாணி நீயே—கம்மவர்குல
சத்ய பூஷணித் தாயே

அனுபல்லவி

1. உத்தமர் பலர்கூடி—உகந்தபதங்கள் பாடி
நத்தித்தொழுவருடி நாயகியுந்தனைத் தேடி
வருவார் கோவிலைவலம்
புரிவார் காட்சிதனைக்கண்
டுருவார் கோருவரங்கள்
பெருவார் கவுண்டநகர் [நித்யா]

சரணம்

2. ஆதண்ணன் ருளால்வந்த காரணரங்கநாயகி
பூரணக்கிருபைவைத்து-தாரணிதனிலெனைக்கண்
பார்ப்பாய் அடியார் துயர்
தீர்ப்பாய் க்ஷேமவளியிற்
சேர்ப்பாய் நேமத்துடனே
காப்பாய் பக்தர் துதிக்கும் [நித்]

3\. நேமத்துடனுனது நாமப்பிரபாவமந்ரம்
சேமத்தைத்தருமென்றிப் பூமிக்குள் அந்திரங்கர்
வாசன் பத்தர்கள் விசு
வாசன் ஆகிய ரங்க
தாசன் தினமுன்புகள்
பேசும் படியருள்செய் (நித்யா

[18] ஜப்தகலந்தரு என்ற இந்துஸ்தான் வர்ணமெட்டு

வார் குலநப்புரர் கொண்டயன் பணிவியின்
வயற்றுதித்தொளிர் பெருந் திருமாதே
வன்மைசேர்துக்கின்னுர் பேரயநாமவேள்
வானுகிடப்பெற்ற யென்தாயே
வல்வினையினுலேநொந்த தாசனெனன்மீது
நல்வினைபயக்கநல்ல நாளாகும் யீது
வையம் புகள்ரங்க நாயகியே (வார்குல)

[19] மீனுக்ஷி ஜமமுணு என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஆதி

பல்லவி

வாகாட்சிதரசீ னுரனுர்தகருணி (வார்)

1. பூகமதவண்டு பொன்மாம் [illegible] வண்டு
பூவிலனிர்பற்பல—மா[illegible]குழ்பெறவ்
காவலிலம்புத—கோகிலமு வாழ்ந்திட (வாகா)

2. தாயெனின் இரவை—[illegible] மீதருள்வை
தலைமந்திரிலகிடு—சவுண்டபடிதனை
தாழ்வியபரிதொழ—[illegible] (வாகா)

3. அம்மவுனமங்கை—படியார்தனக்[illegible]
அரியச்செய்திட—பிரியகதட் [illegible]
[illegible]மகல்வந்தனி—கயர்ந்து படி மிசை (வாகா)

4. [illegible]புகழ்ர[illegible]—[illegible] போகை
நாடியிர[illegible]—தாக[illegible]
நா[illegible] செகத்து—மா[illegible] (வாகா)

(20) பஞ்சவடி வந்து நின் மீரும் என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் சுருட்டி தாளம் ஆதி

கண்ணிகள்

1. தஞ்சமருள் தந்துவந்தாள்—சமயமீதே
தரணி தனிலுளது அடியரினிதுபெற (தஞ்ச)

2. அஞ்சிடவே தனதுநெஞ்சின் சஞ்சலந்தெளியவே
அருகதனி—லுருதிதர—வருகவுந்தன் (தஞ்)

3. தூய்மணி நலங்குலாகம் வேயிசைக்குதகந்தனகம்
சூழ்வதொய்[illegible]—வாழ்கவாது[illegible]—கெழுமமிழவுன் (த

4. நேயர்கள் பஜிக்குநிதம் தூயர்கள் பணியும்பாதம்
தேட்டிமுன் இருக்க—காட்சியொடுசெண்—காட்சிபெறவுன்

5. கோதிலாரங்கநாயகி பூசிக்கும் தீதிலாப்பதம் ருசிக்கும்
கூவிடுக்கணைப்—பேவிடென் புணைப்—பேவிரங்கபா (தஞ்)

(21) மயிலேவடிவேலனோடெதிர் என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் பியாகு தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஆதியேபுரிவே னிதோ வென்முன் வா வா

சரணம்

1. பதமனதென்னி பதநிதமே பண்ணி
பராவித்தலமே லுனைத்த நிநண்ணி (ஆதி)

2. கதிர்மதி பேட்டி காலம் போக்காட்டி
கடத்துமுன் கொண்டாட வைப்பொரிகூட்டி (ஆ

3. மதிமுகமாதா மனதிரங்காதா
மகராசியுனை வேண்டும் சங்கன்மேல் வாதா (ஆதி

(22) தம்பிலட்சுமணா என்னும் மூத்தசாமிக்கவிராயர்

இந்துஸ்தான் வர்ணமெட்டு

இராகம் தோடி தாளம் ஆதி

பல்லவி

அம்மாயிட்சணமே அன்புமேவி யின்பமுற்று
அன்பன்றனை நீயேவந்து—கா—வா—யே (அம்)

1. தும்பமொதுங்கத் தொடும் வினைதீரும்
துடங்சகோள் தடிந்தவகு நம்மிதை தாரும்
தோணுகா யென் முன்னே காணவே நீசேரும்
துட்டறுற விட்டகற்றி யட்டச்சர மிட்டேகாரும்

2. பஞ்சமன் முனிந்து பணித்திடும் சூட்சி
படர்ந்தகால் மடிந்தான் மனனெனும் பேட்சு
பாராமாலுன்பக்கம சீராகா வைத்தாட்சி
பட்சமுடன் தந்தனபோ லுட்சவத்தருளுங்
காட்சி (அம்)

3. அந்தணரெங்கும் மொழிந்திடும் வேதம்
அணிந்துநான் பணிந்தேன் துலங்கிடுபாதம்
ஆயாளுனின்புற்றேன் தூயாளுகிட நீதம்
அன்புடனே உன்னைநத்தி பணசெய்தாச ரங்க
னோதும் (அம்மா)

[23] ஆயேசய்யா என்ற இந்துஸ்தான் மெட்டு

இராகம் தேசிகதோடி தாளம் ஆதி

பல்லவி

எண்ணணி யெண்ணி யுந்தனைத் தியானமெப்பண்ணி
வந்தேன் கா[illegible]வே நண்ணி [எண்ணணி

1. விண்ணோதியோர்மகிழ மாதே
 விளங்கவரும் போதே
 களங்கமறப் பாதே—செய
 வேறுவகை தோகிலேன்
 ஆறுதலை கூறவருள் [எண்ணி]

2. கண் காட்சி காணமனம் நாடி
 கட்டும் பண்மாலை சூடி
 மெட்டுடன் கீதம் பாடி—ஒளிர்
 கணமணியா ருளதுபதம்
 கனவிலுமென் னினைவிலுமே (என்)

3. புண்யா கடாட்சமருள் வாயே
 பொங்குமுடனே நீயே
 ரெங்கநாயகித் தாயே—உன்னை
 பூசனைசெய் பாசுரமே
 நேசிரங்க தாசகீதம் (என்)

[21] சஞ்சலத்தால் சொந்தமனம என்ற மெட்டு

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஆதி

கண்ணிகள்

1. கொஞ்சமேனும் நெஞ்சவஞ்ச வாஞ்சையோ—பதங்
 கஞ்சநீயே யென்காலை நேரமோ [சொ]

2. கூட்டிலடை பட்டகிளிதான்போலும்—கிராக
னேட்டும் வலைபட்டலரும் மான்போலும் [கொ]

3. பாபமுட்புகுந்து பாவிவாழ்ந்தேனே—மோக
தாபமாதர்கள் மயக்கிலாழ்ந்தேனே [கொ]

4. துற்சனருறவதனைத் தடுப்பாயே—நல்ல
சற்சனருறவதனைக் கொடுப்பாயே [கொ]

5 இங்கிதமிகுந்த ரங்கநாயகித்தாயே—பத்த
சங்கதாசன் றன்னைக்காத்து ரட்சிக்கநீயே [கொ]

[25] பாலர் பிரந்தனரே என்ற வர்ணமெட்டு

கேடி] கண்ணிகள் [ஆதி

வாரும் வரந்தரவே—அன்பர் துதிக்க
வரும் வரந்தரவே (வாரு)

காரும திருவே காரணதேவி
கார்த்திகை மாதத்திலே— தீபக்

காட்சிகண் காட்சிவின் ஞெட்சுப்மின் நீட்சி
கிரம்பும் விநோதத்திலே— ஒளிர்

கம்பம் துலங்கவே எங்கும் முளங்கிடும்
பங்கைகள் நாதத்திலே— கொலுக்

கண்டுள [illegible] கொண்டிடவே—மிஞ்சு (வா)

திருமபவமே தேர்த்தி நேசம்
திருமகள் வாரத்திலே— பந்தர்
சிந்தை மகிழ்ந்து புகழ்ந்து நடஞ்செய
வந்திடும் நேரத்திலே— பலர்
செங்கை தாளம்கொண்டு ரங்கன்சொலிங்கிதச்
சங்கீத சாரத்திலே— எங்கள்
செயரங்கநாயகி அபாரமே—இங்கு (வாரும்)

[26] ஒய்யாரவேலை என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் தேசிகம் தாளம் ஆதி

கண்ணிகள்

1. வந்தாளவந்தா—வரமருள் கோதா
வார்குலம்வந்தரமை—மாதா—சூதா (வந்தா)
2. சந்தச்சிரோதயமே—சார்வாயேகருணை
தந்திடவேணுமே—தாயே—நீயே (வந்தா)
3. சிந்தை தயாபரமே—திருவன்முன்வாருமே
செந்தனல் மூழ்கிய—தேவி—மேவி (வந்தா)
4. உந்தன் பதாம்புயமே—உ[illegible]யெங்களை
உந்திடலாகுமோ—ஓர்[illegible]தே [வந்தா]

[27] செந்தாளம்பூ வுந்தேன் என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம் ஆதி

கண்ணிகள்

1. வந்தாளுந்தா யிந்தோர் புகழும்
   வனிதையே ரங்க நாயகி
   நந்தாரும் நீர் வளஞ்சேர்
   நவைபகற்றும் பாமரஞ்சேர்
   நறுந்துளிர்சோலை—யிருந்தொளிர் வாலை
   தெரிந்தருள் காலை—வருந்துமிவ்வேளை [வந்]

2. மந்தா ரந்தோழ் சந்தா ருந்தார்
   மருவியே மனை யொருவியே
   இந்தூரந் தரித்தவளே
   செந்தனலில் குளித்தவளே
   செந்தமிழ்பாடிடத்—தொந்தோமென்றாடிட
   உன்னருள் கூடிட—என்வினையோடிட [வந்]

3. பண்பா ருந்தாழ் யின்போ டன்பாய்
   பணிகுவோம் சிரந் தணிகுவோம்
   சந்தாரும் கவுஸ் [illegible]நகர்
   தாயே உனக் [illegible]ரே நிகர்
   சஞ்சலம் [illegible]—வெஞ்சினம் நோகவே
   சம்பி[illegible]—ரங்கனின் பாகமே[illegible]ந்த]

[28] மதனுபிஷேகப்பெண் என்ற சிங்கார வர்ன
மெட்டு நந்தவன அலங்கார ஓரடிக்கீர்த்தனம்

இராகம் இந்துஸ்தான் தோடி தாளம் ஆதி

பல்லவி

கண்டே குந்தத்தேன மகிழ்ந்தேன்
சங்கையற போற்றும்
சீரங்கநாயகி பாரமர் சோலையைக் [கண்]

அநுபல்லவி

பண்டையாய பார்ந்துள்ள பாக்கியத் தருவும்
பசும்புற்றரையொதுக்கிப் பகுத்திட்ட தெருவும்
விண்டலமுகிலினம் விரிவுர விரவும்
விலகிலதாயதில் மேவிடும் உரவும் [கண்]

சரணம்

தண்டாச தலைகொளிக்கங்கோட்டும்—தடாகமதில்
விண்டா மரைமலர்களீட்டும்—மதுவைமிக
உண்டாரளிகள் சுதி கூட்டும்—குழாயர்போல
கொண்டாடி சேல்கள் துள்ளிக் காட்டும்—
மரக்கிளைகள்

தம்பாது விண்மீது பொங்கா[illegible] வன்கதிரை—மூட
ஆங்கமர் புட்க[illegible]

சம்பாஷித்தின்போடு தன்கூடு விட்டுவெளி—காட
கூடுங் குயில்கள்
கெம்பீர முண்டாக சங்கீத மென்குரலில்—பாட
கலாபம் விரித்
தம்பாத மண்மீது சிங்கார மஞ்சைநட—மாட
சேவலும் பேடும்

பேசியேகொடி யூசலாடிய தாசைதீரவே
நேசியோ டடங்குப—அன்னங்கள்தேவ

தாசிபோல வுலாசமோடொளி வீசுதாளினி
தோசியே மடங்கும்—ஆந்தையினங்கள்

வாசமீரிய ரோசபூபிர காசமேவிகண்
கூசமேனிநடுங்கும்—மிருகங்கள் பிர

வேசமாகிய தோசையோடநி நேசமாவிசு
வாசமே தொடங்கும்—அடைகார்பேடு

பண்ணின்பு தன்நெஞ்சு கொண்டன்போ
டண்டங்கள்பேண— தாக்கணங்கூடு

வெண்பஞ்சு மஞ்சுந் து[illegible]ங்கும்ம
தின்குஞ்சு தோண-[illegible]ாரையினங்கள்

[illegible]ண்ணம் புய[illegible]—ளும் புங்க
பங்கிகண்[illegible]—உத்தியா[illegible]

என்றும் வசந்தங் கலந்தின்ப
யூந்தந்து பூண—குருகினங்கள்

ஏதமின்றி சுவேதநந்தின மீயுமுத்தொளிர் பூவி
லேகுலங்கிட பேதையாலடை—யேகிடந்திடும் மேவி
ஓதியஞ்சக மாடநன்புரு நீடுமாவினைட கூவி
தீதில்மாவள மேசிரந்திடும் சோதியானசஞ்சீவி
[கண்டே]

[29] அத்தாகா ரிண்டிகி என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் சஹானா தாளம் ஆதி

கண்ணிகள்

1. அம்மா ரங்கநாயகி ஆதரித்தருள்புரி
ஆதியரங்கராஜனால் வந்துதித்த பெண் (அம்)
2. சும்மாயிருப்பதேது நீதியுந்தனுக்காமோ
சதன்மீதில் இருப்பவை சுந்தரியே யிப்போ
தென் (அம்ம)
3. மூதேவி நொந்தோட சீதேவி வந்திட
முனிந்தோர் பலங்கெட [illegible]னைதருள் கைகூட (அ)
4. பூதேவி மகிழ்ந்திட பொ[illegible]மையாயிருந்திட
பொன்மேனை யுன்மீதிற்ப[illegible]ாலே புனைந்திட (அம்)

5. மூத்திரக்குளியாலே மாத்துகிற பெண்களின்
மோடியைக்கண்டு மனம் நாடிடாமற் செய்யு
மென் (அம்)

6. கோத்திரம் தழைக்கவும் குலம் விற்பிரபாகவும்
கோரித்துதிக்கும் ரங்கன் கொண்டாடிப்
பாடவும் (அம்)

[30] வாவா குகா முருகா என்ற வர்ணமெட்டு

கண்ணிகள்

1. ஓடி வந்தே வரந்தா— உயர்
இபரசுக வரமென தென
திருவிணைபட திருவடிகொடு (ஓடி)

2. தேடித் திரிந்தேனே— தேசத்
தெருவுகளிடை யலைந்தேனுன
திருவொழியென திருவிழிபெற (ஓடி)

3. கால பாசம் வருமுன்— உந்தன்
கழலிணைதொழ வருள்புரியவ
நிலைகதரிட வேசடுதியில் (ஓடி)

4. பாலன் ரங்க னை[illegible]ன்— மிகப்
பரமலகதி யிலை[illegible]ல
விதுசரதம [illegible]டன் (ஓடி)

மங்கள வாழ்த்து.

ஸ்ரீராம ரூபமுலகு என்ற வர்னமெட்டு

இராகம் சக்கரபாகம் தாளம் ஆதி

பல்லவி

பாமாலை சூடும் ரங்கம
பாக்ய ரமணி மங்களம் (பாமா)

அநுபல்லவி

பூமாது மாமலர் மாதும்
புகள்மா கலைமாது திலங்கும் (பாமா

சரணம்

மாதா கம்மவார் குல
மாதே தெய்வ... திவ்ய (பாமா)
வேதாந்தம் வே... ன்பர்
சாதுசங்கம் த... ங்கசாமி (பாமா)

சுபமங்கள...

வாழி வாழ்த்து

825.417
N42

எண்சீர் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்

பார்வாழி மலர்மாதும் கலைமாதும் வாழி
பங்கயத்தோன் சுரர் முனிவர் பல்லவரும் வாழி
நீர்வாழி கணபதிசண் முகனீசன் வாழி
நெடுமால்தன் னடியவரும் நெறியோரும் வாழி
ஏர்வாழி ஆழ்வார்பன் னிருவர்களும் வாழி
ஏகபரம பரமான எம்பெருமான் வாழி
சீர்வாழி கவுண்டநக ரிரங்கநாயகி வாழி
சிரியன்ரங்க சாமிதமிழ் தொகையென்றும்
வாழியவே

184206

ஸ்ரீ ரங்கநாயகியம்மன் பத்திரசக்கீர்த்தனங்கள்

சம்பூரணம்

ஆழ்வாராச்சாரியர் [illegible]வடிகளே சரணம்.